



**POSZUKIWANIA
TEATRALNE
W BIELSKU-BIAŁEJ**
Szkolne grupy teatralne

Publikacja wydana w ramach realizacji projektu „Teatralne poszukiwania w Bielsku-Białej” współfinansowanego przez Gminę Bielsko-Biała

Redakcja: Piotr Kostuchowski

Zdjęcia: Zbigniew Hamerlak, Piotr Kostuchowski, Krzysztof Tusiewicz, zdjęcia z zajęć teatralnych przekazane przez instruktorów

Copyright: Bielskie Stowarzyszenie Artystyczne Teatr Grodzki

Wydawca:

Bielskie Stowarzyszenie Artystyczne Teatr Grodzki
ul. Sempołowskiej 13, 43-300 Bielsko-Biała,
www.teatrgrodzki.pl
Bielsko-Biała 2013

Skład i druk: Zakład Introligatorsko-Drukarski Stowarzyszenia Teatr Grodzki Zakład Aktywności Zawodowej

Egzemplarz bezpłatny

Prezentujemy dokonania szesnastu szkolnych grup teatralnych. Publikacja nie obejmuje historii zespołów ani spektakli stworzonych w ubiegłych latach. Dane o większości prezentowanych grup teatralnych można odnaleźć w broszurze „Teatralna mapa Bielska-Białej” dostępnej na stronie internetowej http://www.teatrgrodzki.pl/wp-content/uploads/2012/04/Teatralna_mapa.pdf W książeczce zamieszczono jedynie dane o spektaklach stworzonych w roku szkolnym 2012/13. Jest to zatem rodzaj fotografii zatrzymującej czas. Pokazujemy wyniki rocznej pracy grup teatralnych.

W związku z charakterem teatru, który zawsze operuje obrazem, pojawiła się koncepcja mini albumu. To obrazy przedstawień utrwalone w kadrze fotografa mają nieść informacje, mówić o spektaklach i ich charakterze. Opis jest zredukowany do niezbędnego minimum. Przegląd dokonań zespołów ujawnia różnorodność twórczości grup teatralnych. W tegorocznych szkolnych widowiskach można było zobaczyć przedstawienia dramatyczne, balet, teatr plastyczny. To bogactwo trzeba docenić.

Na uwagę zasługuje wysoki poziom prezentowanych przedstawień, duże zaangażowanie młodych aktorów i ciekawe pomysły nauczycieli – reżyserów. Ważny jest także fakt, że podnoszono w spektaklach istotne, uniwersalne problemy. Przedstawienia bazują na scenariuszach opartych o własne pomysły grup, współczesnych tekstach dramatycznych, inscenizacjach klasycznych tekstów prozy, poezji, Biblii. Wielkie zróżnicowanie ujawnia rozległość obszaru poszukiwań twórców. Ciekawe są pomysły scenograficzne. Także tutaj spotykamy się z dużą różnorodnością począwszy od realizmu, poprzez wierność konwencjom baśni, dziecięcej wyobraźni, oszczędną umowność operującą symbolem, po wykorzystanie strojów z papieru. W ślad za tym idzie różnorodność wykorzystywanej muzyki.

Oczywiście nie dałoby się tego wszystkiego zrobić bez długiej i wytrwałej pracy osób prowadzących zajęcia i tych którzy w nich uczestniczyli czyli uczennic i uczniów. Zwykle widzowie nie zdają sobie sprawy, że przedstawienie trwające kilkanaście lub kilkadziesiąt minut wymaga często miesięcy pracy. Pracy która na scenie jest niewidoczna i taka ma być. Widoczny jest tylko jej efekt. Teatr jest sztuką ulotną, tym bardziej cenne jest, że dzięki realizacji projektu, możliwe było utrwalenie spektakli, wydanie mini albumu, nagranie i zamieszczenie na stronie internetowej materiałów filmowych. Filmy, zdjęcia, opisy znajdują się na stronie <http://www.teatrgrodzki.pl/projekty/teatralne-poszukiwania-w-bielsku-bialej/>

Liczba działających grup teatralnych wskazuje, że dla wielu nauczycieli szansa jaką stwarza w pracy dydaktyczno- wychowawczej teatr jest wykorzystywana. Ma to miejsce w szkołach podstawowych, gimnazjach i szkołach średnich. Aktorów w tych przedziałach wiekowych zobaczymy na zdjęciach. Warto to podkreślić, ujawnia się bowiem w tym z jednej strony fakt uniwersalizmu metod teatralnych, a z drugiej to, że są one przydatne na każdym etapie edukacji. Z trzeciej zaś może najistotniejszej strony, że prowadzący zajęcia nauczyciele potrafią zainteresować teatrem wszystkich bez względu na wiek. Dzieci i młodzież dzięki zajęciom odkrywa nowe horyzonty i perspektywy świata. Przygotowanie spektaklu pozwala działać, poznawać, rozumieć i tworzyć. Te często pierwsze kroki i spotkania ze sztuką dramatyczną rozwijają i pozostają w pamięci uczniów. Niosą radość, pozwalają na wyrażenie siebie i dotarcie do innych. Umożliwiają także sprawdzenie wartości własnej pracy dzięki kontaktowi z widownią. Prezentowane w broszurze przedstawienia były bowiem wielokrotnie pokazywane. Gdyby chcieć odpowiedzieć na pytanie o wynik teatralnych poszukiwań w Bielsku-Białej, należy stwierdzić, że w szkołach są one prowadzone intensywnie, ciekawie i owocnie.



Amatorska Grupa Aktorska „AGA”

Amatorska Grupa Aktorska AGA – działa przy Ognisku Pracy Pozaszkolnej, Bielsko-Biała, ul. Dywizji Kościuszkowskiej 2. Grupa w tym roku przygotowała przedstawienie „Śmierć pracownika” oparte na tekście Michała Kmiecika pod tym samym tytułem. Spektakl prezentuje ostry obraz człowieka sprowadzonego jedynie do wymiaru nawet nie tyle pracownika, co „jednoosobowej firmy prowadzącej działalność gospodarczą”, trybika w maszynerii produkcji zysku. Płaski człowiek w płaskim świecie, ta sytuacja wywołuje protest. Jego wyrazem jest spektakl. Opiekunem grupy i reżyserem spektaklu jest Józef Argasiński, scenografia Małgorzata Szymonowicz, elementy wokalne Maria Śleziak. Elementy choreograficzne: Sebastian Wójcik, Katarzyna Gołąb, Julia Sadlik, Magdalena Nowotarska. W przedstawieniu wzięli udział: Dawid Strugacz, Wiktor Willmann, Magdalena Nowotarska, Katarzyna Gołąb, Julia Sadlik, Monika Walaszczyk, Mateusz Rąba, Sebastian Wójcik, i Benjamin Majdak.





Grupa Teatralna „Emotikon”

Grupa Teatralna EMOTIKON – Gimnazjum nr 15 im. Jana III Sobieskiego w Bielsku-Białej, ul. Cieszyńska 393. Tytuł przedstawienia – „TOBIASZ”. Opieką artystyczną i reżyserią: Łukasz Gibała i Aldona Gibała. Scenariusz oparto na Księdze Tobiasza. Dla osoby nie znającej historii Tobiasza ekspresyjne i zaskakujące pomysłami inscenizacyjnymi przedstawienie, dla znających treść opowieści ciekawa i uwspółcześiona prezentacja głównych wątków historii oraz jej bohaterów. Muzyka: Il Divo „Regresa a mí” oraz ścieżkę dźwiękową z filmu Piła. W przedstawieniu biorą udział: Marcin Rogalski, Arkadiusz Sowa, Wojciech Wieja, Daniel Dąbał, Paulina Sapińska, Weronika Przysała, Natalia Pietras, Karolina Juszcak, Angelika Legut, Agnieszka Szczotka, Anna Blachura, Anna Oremus, Łukasz Murawski. Laureat II Przeglądu Twórczości Młodzieżowych Grup Teatralnych – WENA.





Grupa Teatralna „Leśniczówka”



Grupa Teatralna „Leśniczówka” – Zespół Szkół Elektronicznych, Elektrycznych i Mechanicznych im. Jędrzeja Śniadeckiego w Bielsku-Białej ul. Słowackiego 24. Tytuł przedstawienia „Dzień dobry”. Opieką artystyczną i reżyserią Kamil Leśniewski. Scenariusz został oparty na oryginalnym tekście Przemysława Kazuska „Dzień dobry”. Spektakl to opowieść o samotności człowieka w pozornie pełnym przyjaźni i znajomych świecie mediów elektronicznych. Spektakl został nagrodzony Brązową Kurtyną na XXIII Bielskich Spotkaniach Teatralnych w Kamienicy, a grający główną rolę Łukasz Pierwoła zdobył jedną z trzech przyznawanych nagród indywidualnych. W przedstawieniu występują: Łukasz Pierwoła, Magdalena Rybarska, Beata Nierząd, Dustin Kukieła, Zuzanna Dzida, Marcel Wajda





Grupa teatralna „Uszy do góry”

Grupa teatralna „Uszy do góry” działa w Szkole Podstawowej nr 32, Bielsko-Biała, ul. Cieszyńska 393. Grupa w tym roku wystawiła spektakl „Pewnego razu w Londynie”. Opieką artystyczną, reżyserią i scenografią kierują Aldona Słonka i Jolanta Telec. W przedstawieniu wykorzystano angielską muzykę z lat 40. Na scenie pojawiają się: Julia Walicka, Karina Tyrna, Faustyna Słonka, Wojciech Zajączek, Mateusz Suława, Daniel Kocemba, Sabina Libowska, Kamila Słupska, Przemysław Białoobrzycki, Justyna Wawrzeczko, Aleksandra Biela, Grzegorz Brzeski. Przedstawienie z wartką akcją wykorzystującą przenikanie się świata jawy i snu bawi i uczy widza. Zagrane z werwą role poruszają. Okazuje się, że w Londynie mimo innych zwyczajów i ogromnego znaczenia herbaty młodzież musi podobnie jak u nas zmierzyć się z problemem wyboru. Być dobrym to trudne zadanie, jednak możliwe i wykonalne. Laureat II Przeglądu Twórczości Młodzieżowych Grup Teatralnych – WENA.



Koło Teatralne

Koło Teatralne Dwujęzycznej Szkoły Podstawowej im. W. Kopalińskiego, Bielsko-Biała, ul. Nadbrzeżna 12. Opiekunem grupy i reżyserem przedstawienia jest Kamil Leśniewski. Efektem tegorocznej pracy zespołu jest spektakl oparty na tekście Liliany Bardijewskiej „Za ósmą górą”. „Opowieść teatralna profesjonalnie snuta rzez Narratora – Bajarza Spóźnialskiego. Dwa królestwa, dwa smoki i tylko jeden poddany. Groźba wojny w porę zażegnana. Krótki kurs władania mieczem. Finałowy taniec wszystkich ze wszystkimi.” <http://www.teatramatorski.pl/dm> Młodzi zaangażowani aktorzy w przekonujących rolach. W przedstawieniu wzięli udział: Karolina Adamczyk, Paula Banach, Jan Bobrowski, Małgorzata Chwojnicka, Patrycja Duraj, Amelia Dziedzic, Martyna Gizicka, Magdalena Jakubiec, Alicja Kamińska, Zuzanna Poloczek, Konrad Reczko, Jarosław Socha, Aleksandra Stawowczyk, Natalia Twardowska.



Koło Teatralne

Koło Teatralne Gimnazjum Katolickiego Towarzystwa Kulturalnego, Bielsko-Biała, ul. Krasińskiego 17. Spektakl „Kopciuszek”, cała klasa obsadzona w rolach. Wierna duchowi klasycznej baśni inscenizacja, opieka artystyczna i reżyseria Jadwiga Grudzińska. Na scenie dużo osób i ruchu. Barwne stroje, wiele słów wypowiedzianych z dobrą dykcją. Występują: Paweł Tomana, Amelia Pezda, Maksymilian Mysłowski, Julia Fejdych, Laura Wawraszek, Paulina Burgiel, Jan Mikufa, Rysia Holerek, Adrian Zontek, Maciej Nykiel, Karolina Piecuch, Julia Kłaskała, Zuzanna Niemczyk, Kamila Pa-
jąk, Weronika Pyż, Bruno Drapalski, Wojciech Hetnał, Wojciech Mozkała, Jędrzej Pamuła, Paweł Witek, Mateusz Wróbel





Koło Teatralne „MoTyW”

Koło Teatralne „MoTyW” – Zespół Szkół im. Juliana Tuwima w Bielsku-Białej. Tytuł przygotowanego w tym roku przedstawienia: „Nowa” wskazuje jego tematykę i poruszany problem. Spektakl oparty na walorach plastycznych scen i ruchu scenicznym, niemal bezślowny. Dzięki indywidualności i wytrwałości bohaterki, nowej w grupie, możliwe jest przebicie się przez mur niechęci i odrzucenia oraz nawiązanie ludzkich relacji. Wszyscy w grupie na tym korzystają. Opieką artystyczną i reżyserią: Małgorzata Pilch. Oryginalny scenariusz oparty na improwizacjach zespołu. Oprawę muzyczną stanowią utwory: Craiga Armstronga, Arvo Pärta i zespołu Dead Can Dance. W spektaklu biorą udział: Damian Bednarek, Angelika Peterko, Klaudia Misiak, Natalia Pellar, Monika Adamska, Paulina Waliczek, Justyna Kopeć, Kinga Pruska, Patrycja Mydlarz, Anna Bojczuk, Dominika Duźniak, Karolina Mikołajewska i Agnieszka Pawlik. Laureat II Przeglądu Twórczości Młodzieżowych Grup Teatralnych – WENA.





Szkolne Koło Teatralne „Ad astra”

Szkolne Koło Teatralne „Ad astra” – Gimnazjum nr 16 im. Stefana Banacha, Bielsko-Biała, ul. Asnyka 30. Przedstawienie „Mała Księżniczka”. Opieka artystyczna i reżyseria Gabriela Zolich -Wolna. Scenografie zaprojektowała Gabriela Zolich -Wolna, a wykonała Agata Boińska. Scenariusz został oparty na powieści F. H. Burnett. Wierna pierwowzorowi inscenizacja, dużo scen, wiele dialogów, które aktorzy dobrze opanowali. Wykorzystano muzykę: Adele, Various Artists, Roman Keating, Boyzone. W przedstawieniu bierze udział czternaście osób: Dominika Adamus, Karolina Brandys, Monika Hyrlik, Julia Kistowska, Milena Kwaśny, Adrian Kowaliński, Julia Przybylska, Aleksandra Piel, Wiktoria Śliwka, Jagna Świtoń, Aleksandra Urbaniec, Kornel Wilk, Sylwia Wilk, Wiktoria Wolczyk.





Szkolne Koło Teatralne „Ad astra!”

Szkolne Koło Teatralne „Ad astra!” – Zespół Szkół Podstawowo Gimnazjalny nr 1, Gimnazjum nr 5 Bielsko-Biała, ul. Norwida 30,. Przedstawienie „Świat w pryzmacie kolorów”. Opieka artystyczna i reżyseria – Katarzyna Skolimowska. Scenariusz inspirowany książką Alessandro D’Avenia „Biała jak mleko, czerwona jak krew”, wykorzystano też wiersze Wisławy Szymborskiej, Czesława Miłosza i innych poetów. Opieka artystyczna i reżyseria – Katarzyna Skolimowska i Angelika Wiciejowska. Scenografia – zespół. W przedstawieniu wzięli udział: Patrycja Pindel, Anna Graczyk, Angelika Wiciejowska, Patryk Fajkis, Marta Kora, Kamil Szczygieł, Klaudia Kopeć.



Szkolny Teatr „Amadeusz”

Szkolny Teatr Amadeusz – Gimnazjum nr 7 im. ks. Grzegorza Piramowicza, Bielsko-Biała, ul. Pocztowa 28A. Przedstawienie „Golono strzyżono” na podstawie tekstu A. Mickiewicza. Elżbieta Kupczak – opiekun zespołu i reżyser inscenizacji pozostała wierna tekstowi literackiemu zmieniając jedynie miejsce akcji ze Zgierza na okolice Żywca, aby przybliżyć młodzieży problem. Dzięki oszczędnej scenografii i współczesnym strojom aktorów udało się przekazać uniwersalne ponadczasowe przesłanie wiersza Mickiewicza, że każdy nawet najbardziej nieracjonalny, śmieszny, bezpodstawny spór może doprowadzić do ostrych podziałów. Podziałów groźnych w skutkach. W spektaklu wystąpili: Agata Knierzyk, Natalia Dubiel, Anita Kruliczak, Patrycja Ogar, Mateusz Byrdy, Daniel Koska, Szymon Rusin i Nikodem Weigt.





Teatr Tańca „Pasja”

Teatr Tańca Pasja – Zespół Szkół Ogólnokształcących im. Armii Krajowej, Bielsko-Biała, ul. Sternicza 4. Zespół przygotował przedstawienie pod tytułem „We mgle”. Opieką artystyczną: Marcelina Korzeniowska, Natalia Gacek i Rafał Kaźmierczyk. Spektakl to pomysł własny grupy. Reżyserem jest Marcelina Korzeniowska, a choreografię przygotowała Natalia Gacek. Poetyckie spojrzenie na życie, wypadek, los człowieka. Poruszający taniec i piękno układów choreograficznych. W oprawie muzycznej wykorzystano utwory Kayah między innymi „Wiosna przyjdzie i tak”. W przedstawieniu bierze udział trzynaście osób; Natalia Gacek, Aneta Hareźlak, Roksana Hareźlak, Karolina Korzeniowska, Marzena Kuczera, Anna Łodej, Ewa Łodej, Nikodem Nowak, Piotr Papież, Justyna Parchańska, Agnieszka Pierściecka, Marta Puczka, Marta Suda, Gabriela Wajda i Maria Wieczorek.





Teatrzyk „Iskierka”

Teatrzyk „ISKIERKA” - Szkoła Podstawowa nr 37 Doliny Miętusiej 5, Bielsko-Biała. „Casting” to przedstawienie wyreżyserowane przez opiekunkę grupy Alicję Tołwińską oparte na spektaklu Piotra Adamczyka. Oprawę muzyczną stanowią fragmenty koncertu klawirowego W. A. Mozarta. Sztuka to etiuda przedstawiająca spotkanie castingowe, na którym prezentują się główni bohaterowie bajki o Kopciuszku odkrywając przed komisją swoje antybaśniowe charaktery i racje. W spektaklu, w zabawny sposób, ukazano pracę jurorów podczas tego typu spotkań. W przedstawieniu biorą udział: Sylwia Synowiec, Monika Synowiec, Adriana Aftyka, Julia Jasiurkowska, Zuzanna Zarzecka, Roksana Ziomek, Michał Englert, Dominik Wilk, Marta Gwizdata, Kamila Olszewska, Anna Klimczok, Wiktoria Tokarczyk, Klaudia Ziomek.



Teatrzyk „Miniaturka”

Teatrzyk „MINIATURKA” – Szkoła Podstawowa nr 37 Bielsko-Biała ul. Doliny Miętusiej 5. Spektakl „Bal u lał” na podstawie scenariusza Zofii Wójcik, który został wybrany do realizacji przez małych aktorów. Uczniowie sami także przygotowali scenografię. Spektakl przenosi widza do pokoju dziecięcego, gdzie wystrojone lalki nie mogą doczekać się momentu, kiedy dzieci pójdą spać, aby zorganizować bal. Problemem jest miś- grubasek organizator balu, który zamiast czuwać, zasypia. Przedstawienie pełne humoru, śmiechu i zabawy. Dużo muzyki i tańca. Dzieci doskonale bawią się słowem i gestem.. Na scenie jest kolorowo, wesoło i bardzo naturalnie. Przedstawienie pełne uroku dziecięcej gry i plastycznych powabów. Opieka i reżyseria Małgorzata Göttlich-Kucharska. W spektaklu grają: Martyna Czaicka, Alicja Czuż, Martyna Drobczyk, Karol Karwacki, Mateusz Kocoń, Klaudia Mamroł, Kamil Pawlak, Wiktoria Pezda, Patrycja Pilarz, Paulina Suchy, Oskar Szczyrk, Julia Śliwa, Martyna Wawak, Jan Więżik, Justyna Wilk. Spektakl otrzymał III nagrodę na X Igrzyskach Teatralnych w Kamienicy.





Zespół Teatralny „Pryzmat”

Zespół Teatralny „Pryzmat” – Gimnazjum nr 8 im. Tytusa Chałubińskiego, Bielsko-Biała, ul. Doliny Miętusiej 5. Opieka artystyczna, reżyseria i scenografia Magdalena Nabielec i Ewa Sauvageot. Przedstawienie „Jeszcze jest jakaś szansa...”. Scenariusz spektaklu oparto na sztuce Bożeny Konarowskiej. Trudny temat uzależnień, rzeczywistości w ośrodku ich leczenia. Spektakl wpisuje się w szeroko rozumiany proces wychowania i profilaktyki. Wykorzystano muzykę: piosenki Coolio „I’ll c u when u get there” i „Gangsta’s Paradise” oraz fragmenty z IX symfonii Beethovena. W przedstawieniu biorą udział: Patrycja Wala, Patrycja Więcek, Gabriela Janik, Edyta Braun, Mateusz Kłonica, Anna Kubas, Angelika Przygoda, Martyna Kocoń, Igor Gajewski, Julia Suwaj, Sonia Dybczak, Kamila Pasternak, Natalia Rutkowska, Ewelina Fajkis.





Zespół Teatralny „Teatr 22”



Zespół Teatralny „Teatr 22” – Zespół Szkół Ogólnokształcących Szkoła Podstawowa Nr 22 w Białym-Białej, ul. gen. Grotta-Roweckiego 5. Opieka artystyczna, pomysł i reżyseria przedstawienia: Barbara Wesołowska i Monika Lewandowska. Spektakl „Brzechwa story” oparto na wierszach „Dziura w moście” i „Wtós” Jana Brzechwy. Niezwykle dynamiczna inscenizacja. Pełna swady, poruszająca gra aktorów, świetna dykcja wydobywa nie tylko treść ale i melodykę tekstu. Spektakl pełen komizmu, oddaje w pełni charakter i wielowarstwowość literackiego pierwowzoru. Przedstawienie to żywioł, żywioł zabawy. Oprawę muzyczną stanowią fragmenty nagrań pochodzących z płyt: Orchestre Péro za Kloboukem „Kdyż u nas horelo” i Jean Michel Jarre „Oxygene”. W przedstawieniu biorą udział: Maciej Gawor, Kinga Luci, Zuzanna Nida, Piotr Pietras, Lena Ryncarz, Patrycja Willmann. „Laureat II Przeglądu Twórczości Młodzieżowych Grup Teatralnych – WENA.”





Zespół Teatralny „Wyjście Awaryjne”

Zespół Teatralny Wyjście Awaryjne – Szkoła Podstawowa nr 3, Bielsko-Biała, ul. Osuchowskiego 8. Opieka artystyczna i reżyseria Sławomir Miska, Magdalena Bieniek. Tytuł przedstawienia „Rządy”. Pomysł i scenariusz to dzieło grupy. Celne i głębokie spojrzenie na źródła degeneracji demokratycznych procedur. Spektakl realizuje zasadę minimum środków maksimum treści. Poruszające układy scenograficzne z wykorzystaniem krzeseł. W przedstawieniu biorą udział: Angelika Filek, Julia Witas, Anna Cader, Natalia Juszczel, Karolina Filapek, Jakub Kaczmarczyk, Paweł Wichary, Natalia Handzlik, Julia Dwornik, Aleksandra Gąsior, Jagoda Sitek, Natalia Lewicka. Nagrody: I miejsce X Igraszki Teatralne w Kamienicy, II miejsce XIV Miniatury Teatralne Wojewódzki Przegląd Monodramów i Miniatur Teatralnych, Laureat II Przeglądu Twórczości Młodzieżowych Grup Teatralnych – WENA.





Publikacja powstała w ramach realizacji projektu „Teatralne poszukiwania w Bielsku-Białej” współfinansowanego przez Gminę Bielsko-Biała